

contrôleur distant  
de Cantar à huit  
ou seize canaux.

*Cantarem est un contrôleur distant à huit tranches assignables aux entrées analogiques et aux mélangeurs numériques de Cantar.*

*L'inclinaison à 30° des glissières et le report de l'électronique d'interface dans le couvercle pivotant donnent à Cantarem une minceur très confortable au poignet.*

*Cette minceur permet de le placer sous le panneau avant de Cantar sans gêner l'accès aux touches ni cacher les modulomètres. Les touches du clavier servent à l'assignation des tranches et aux écoute solos.*

*Hors utilisation, les poussoirs de glissières sont protégés par le capot pivotant du clavier.*

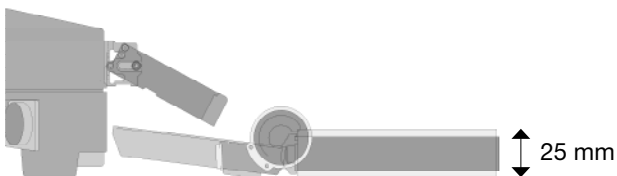
*Deux Cantarems peuvent être couplés en cascade.*

*Fermé: 240 x 155 x 45 mm*

*Ouvert: 240 x 215 x 25 mm*

*Poids: 790 gr*

# Cantarem



## Connections

- S'assurer que la version du software Cantar est égale à 1.68 ou plus. La liaison se fait en Ascii par la prise SubD15 située sous Cantar avec un câble Lemo8M-SubD15M, ref. 594 4090.

*Si l'ID de carte-mère est inférieur à 2.06 (note1) – pas d'Ascii sur broche 2 de la SubD15F – utilisez le câble Lemo8M+Lemo5M-SubD15M, ref. 594 4191, et connectez la Lemo5M à l'embase timecode de Cantar.*

- En position AUDIO-19 activez Cantarem.
- Pour coupler deux Cantarems, utilisez le câble Fisher4M-Lemo8M, ref. 594 4092 entre la Fisher4 du premier et la Lemo8 du second.
- Pour alimenter un PDA par le 12V de Cantarem, remplacer la prise allume-cigare de son chargeur par une Fisher4.

## Assignations

- Cantar en TEST, par la touche au losange de droite ouvrez la fonction 'assign'. Par pression sur une touche numérique, un numéro de tranche A1 à B8 apparaît sur l'afficheur rectangulaire de Cantar.

- Parcourir les faders de Cantar avec le Jog : *un-assigned, mic n, line n, lines1+2, lines3+4, track n, line-out, foldback*. Celui sur lequel on s'arrête est mémorisé à la désactivation de la touche. L'attribution d'un fader déjà lié à une autre tranche libère cette dernière, elle devient 'unassigned'. Pour sortir du mode 'assign' pressez à nouveau la touche au losange, ou passez par STOP ou PPR. *Notez qu'en cas de mal-fonctionnement des touches il est possible d'assurer les assignations en utilisant AUDIO-20 et la suite.*

- Une pression sur une touche numérique active l'écoute solo du fader assigné.

- La commande de plusieurs entrées micro par une seule glissière s'opère par couplage des potentiomètres rotatifs selon les instructions Cantar. La glissière est assignée au maître seulement; la balance reste sur le fader couplé afin de ne pas inutilement occuper une tranche de Cantarem.

- Les potentiomètres de Cantar retrouvent leur autonomie par simple débranchement de la prise Lemo8. En position AUDIO-19 le choix 'Non Active' produit le même résultat.
- La latence de 0,6s. des faders Line-in de Cantar devient très perceptible avec Cantarem car le geste est beaucoup plus rapide sur une glissière linéaire que sur un bouton rotatif.

- Mettre Cantar en STOP pour l'initialiser par Ascii.

## Ergonomie

- Cantar étant un enregistreur (le seul) à connexion sans fil vers PDA, Cantarem n'a nul besoin d'écran de contrôle déporté ni de clavier qwerty.

- Les glissières Penny+Gilles n'ont pas la même indifférence au sable et à la pluie que celles de Cantar. La devise célèbre when you can't beat them join them est ici de mise, Cantarem n'a plus de fond que de couvercle.

- La valeur du gain des faders apparaît sur l'écran de Cantar, l'échelle de 0 à 9 ne sert que de repère de repositionnement rapide.



A Lemo5: Ascii & LTC

B USB: clavier PS2

C Fisher4: alimentation PDA; Cantarem 'A' à 'B'

D Lemo8: connection à Cantar; Cantarem 'B' à 'A'

*Note: l'ID de carte mère apparaît sous la feuille blanche du compartiment disque dur.*

## Proposition Cantarem

Appuyer sur les boutons [Ctrl] et [3],  
toutes les tranches de **A** s'affichent:

**3** est remplacé. par un ●

**en même temps qu'il est isolé des autres  
colonnes par un espace (ça tient dans nos 12  
col.).**

Il n'y a aucune ambiguïté puisque de la main droite  
je suis en train d'appuyer sur le bouton **3**.

En tournant le jog de la main gauche, apparaît

[- -] [m1] ... [m5] [L1] ... [L4]

[x1] ... [x6] et un jour. de grand vent [line].

**A 1 2 ● 4 5 6 7 8**

**x x m l m m - l**

**1 2 4 1 1 2 - 2**

Celui sur lequel on s'arrête – **m 4** – est mémorisé  
au relachement du bouton 3. et les colonnes se  
retassent.

**A 1 2 3 4 5 6 7 8**

**x x m l m m - l**

**1 2 4 1 1 2 - 2**

L'affectation à une autre tranche d'un potentiometre  
déjà attribué efface le lien précédent ; par exemple  
si à la tranche **8** on affecte – **m 4** –, la voie-3  
redevient libre.

**A 1 2 3 4 5 6 7 ●**

**x x - l m m - m**

**1 2 - 1 1 2 - 4**

### *Futur 2*

le potentiometre dont Cantarem a pris le  
contrôle devient un décaleur d'échelle afin que  
les curseurs de faders se trouvent approxima-  
tivement alignés quand on utilise des micros de  
sensibilités différentes.